DUBOIS COLLECTIO



CABINET

DE

M. DUBOIS,

MARCHAND JOUAILLIER.

18. Décembre 1788.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,
GOUACHES, DESSINS,
FIGURES ET BUSTES DE MARBRE,

VASES de Marbres rares, Grouppes & Figures en Bronze, Girandoles & autres Objets dorés au mat ; Meubles précieux de Marquetterie de *Boulle*, Porcelaines rares, Bagues de Pierres gravées & Camées, Bijoux & autres Objets curieux compoſant le Cabinet de M. Dubois, Marchand Jouaillier à Paris.

PAR A. J. PAILLET, Peintre.

LA Vente s'en fera le jeudi 18 Décembre 1788 & jours ſuivans de relevée, rue Plâtriere, en la Grande Salle de Vente de l'hôtel de Bullion, par Me Boileau, Huiſſier-Commiſſaire Priſeur au Châtelet de Paris.

Nota. On verra les Objets de cette Vente, publiquement, pendant les trois jours qui la précéderont, depuis dix heures juſqu'à une heure, en la ſalle où ils doivent être vendus.

Il ſe diſtribue à PARIS,

Chez ledit ſieur PAILLET, Peintre audit Hôtel de Buillon, rue Plâtriere.

1788.

AVERTISSEMENT.

Nous ne dirons qu'un mot sur la Collection nombreuse & importante dont nous annonçons aujourd'hui la Vente. Tout le monde sait qu'elle a été rassemblée par un Négociant vif & entreprenant dans ses spéculations, qui le plus souvent ne pouvoit résister ou au zèle de soutenir à ses risques la valeur des Objets Capitaux qu'il voyoit passer sous ses yeux, ou au desir de concourir par ses enchères au succès d'une belle vente, & du commerce en général. A l'égard du motif qui a nécessité que la vente s'en fît, personne n'ignore aussi quelles circonstances fâcheuses y ont donné lieu, & le sieur Dubois ne nous a pas interdit d'annoncer qu'il ne se détermine à ce sacrifice, que pour balancer les pertes considérables qu'il vient d'essuyer récem-

ment, & maintenir l'équilibre dans ses engagemens.

Nous nous bornerons donc à résumer brievement une indication précise des différentes classes de curiosités qui composent ce Cabinet, dont tous les genres nous ont paru offrir plusieurs morceaux distingués & du premier choix. Savoir, parmi les Tableaux, le Bois de la Haye, par *P. Potter*; la Foire de Gand, par *D. Teniers*; quantité de Sujets précieux, par *F. Mieris*, *G. Dow*, *G. Skalken*, *J. Ruysdaal*, *J. Vander Hayden* & autres grands Maîtres de l'école Hollandoise; deux belles Vues de Naples, par M. *Vernet*, & divers autres Tableaux précieux de cet Artiste; plusieurs autres aussi très-intéressans, par *Ph. Loutherbourg*, *M. Robert*, *Mlle. Gérard*, *M. Demarne* & autres bons Peintres de notre école; & dans

les autres classes, différens Objets aussi très-capitaux, comme plusieurs belles Figures & Bustes en marbre blanc, quelques beaux Vases de marbres rares; différens Meubles précieux de Marquetterie de *Boulle*, richement décorés & de bon goût; deux Grouppes de bronze, par *Girardon*, du grand modèle & de la plus belle fonte, sur leurs pieds en Marquetterie; plusieurs paires de Girandoles, tant à figures qu'autrement, en Bronze doré d'or mat; quantité de morceaux précieux en Porcelaines, tant anciennes que modernes; une suite intéressante de Bagues de Camées, Pierres gravées & Pierres précieuses, & différentes Tabatières, la plupart ornées de belles Miniatures.

Tous ces Objets ont été par nous décrits au Catalogue ci-après, le plus succinctement qu'il nous a été possible de le faire;

quelques-uns cependant avec les obſervations néceſſaires pour arrêter & fixer l'attention des Amateurs, mais ſans nous écarter de la ſincérité néceſſaire & eſſentielle dans ces ſortes d'opérations.

Toutes les meſures des Tableaux ont été priſes d'arraſement ſur le dedans des bordures.

Les lettres T. B. C. miſes à la fin de chaque article, indiquent les Tableaux peints ſur toile, ſur bois & ſur cuivre.





CATALOGUE
DES TABLEAUX,
GOUACHES, DESSINS, VASES ET FIGURES DE MARBRES, BRONZES.

Du Cabinet de M. Dubois, Marchand Jouaillier à Paris.

TABLEAUX.

ÉCOLLES FLAM. ET HOLLANDOISE.

P. NÉEF.

Nos 1 UNE Vue de l'intérieur d'une des plus belles Égliſes de Flandres, offrant en perſpective toutes les parties de cet édifice, & ornée d'un grand nombre de figures, par *Fr. Franck.* On remarque dans ce Tableau, outre la pureté & la 752 Bereter

A iv

conservation de l'ouvrage, un effet de jour parfaitement entendu. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 21 pouc. B.

PAR LE MÊME.

2 Un autre Tableau représentant l'intérieur de la Cathédrale d'Anvers ; le grouppe principal des figures se trouve placé dans la Nef, écoutant un sermon. Hauteur 21 pouces, largeur 30 p. T.

J. ROTHENAMER.

3 Diane & ses Nymphes au bain, composition de huit figures de femmes nues & dans les attitudes les plus gracieuses ; dans le fond du sujet, on voit le Chasseur Actéon métamorphosé en cerf. Ce morceau précieux & agréable fait regretter qu'il ne soit pas également conservé dans toutes ses parties. Hauteur 13 pouces, largeur 11 p. C.

J. D. DEHEEM.

4 Un Grouppe de différens fruits, dont la masse principale offre différentes especes de raisins, une grosse poire, quelques figues, &c. Ce morceau est remarquable pour le fini précieux du pinceau & une vérité qui approche beaucoup de la nature. Hauteur 15 pouces, largeur 18 p. B.

CUYP, le vieux.

5 Une Vue de Paysage, dont la gauche est occupée par un cabaret environné d'arbres, à la porte duquel

ſont arrêtés divers Payſans & un charriot. Hauteur 26 pouces, largeur 35 p. T.

A L B. C U Y P.

6 Un Payſage montagneux orné de ruines, dont le premier plan eſt enrichi de diverſes figures & d'une charette de payſans. Ce Tableau, dans lequel l'effet du ſoleil eſt admirablement entendu, eſt piquant & d'une touche facile & ſpirituelle. Hauteur 13 pouces, largeur 18 p. B.

J. B. W E N I N X.

7 Un Tableau repréſentant ſur le devant quelques ruines d'architecture ornées de diverſes figures, dont une femme endormie & un payſan ſur un âne portant un panier de fruit; le fond du ſujet, ſur la droite, indique un Port de mer. Hauteur 22 pouces, largeur 30 p. T.

J. RUYSDAAL ET PH. WOUVERMANS.

8 Un ſuperbe Payſage, dont le milieu eſt traverſé par une riviere ſur laquelle eſt conſtruit un léger pont de bois; d'un côté & de l'autre ſont des maſſes de terrein garnies d'arbres & de brouſſailles; le principal effet du ſujet offre ſur la gauche l'entrée d'un bois par un chemin ſablonneux, ſur le devant duquel ſont deux figures de chaſſeurs, dont une eſt à cheval; près du pont ſont deux autres figures, dont une pêchant à la ligne: le fond eſt terminé par un côteau de verdure & des montagnes qui

ſe détachent ſur un ciel ſavamment nuagé. Ce morceau capital & riche dans tous ſes détails, raſſemble toutes les beautés d'effets & de touche qu'on admire dans les ouvrages de ce grand Payſagiſte, & nous croyons que les belles figures dont *Wouvermans* l'a enrichi, ne contribuent pas peu à augmenter la conſidération due à ce Tableau. Hauteur 35 pouces, largeur 58 p. T.

PAR LE MÊME.

9 Un payſage de ſite élevé au bord de la mer. Le milieu de la compoſition eſt occupé par une cabane de pêcheurs, conſtruite en planches & environnée de quelques arbres; les devants qui ſont pittoreſques & d'une touche brillante, ſont ornés de hayes & de brouſſailles. Haut. 17 pouces, larg. 23. B.

PAR LE MÊME.

10 Une vue de la Haye, priſe du côté du grand abreuvoir, laiſſant voir ſur la droite une partie du palais du Prince d'Orange, & ſur la gauche une perſpective de maiſons qui ſe terminent derriere les arbres; ce morceau intéreſſant, & qui préſente un ſite juſte & parfait du local, eſt orné de quantité de petites figures, & d'un caroſſe attelé de 4 chevaux, par *Ph. Wouvermans.* Haut. 22 pouces, larg. 29 p. T.

PAR LE MÊME.

11 Un payſage touffu, indiquant le milieu d'un bois,

au centre duquel on voit un étang. Il est orné sur le devant de plusieurs troncs d'arbres & brous-sailles, & *Linghelbake* y a placé différentes figures de chasseurs, & des chiens. Haut. 36 p., larg. 31 p. T.

N. BERGHEM.

12 Un sujet de figures & animaux indiquant un re-tour des champs; on y voit dans le milieu une paysanne suivie de deux vaches; elle est accom-pagnée d'un pâtre monté sur un cheval & jouant du flageollet; le fond du tableau indique un paysage touffu & quelques rochers sur la droite. Ce mor-ceau précieux & d'une touche large & moëlleuse porte le caractere des meilleures ouvrages de ce maître. Haut. 14 p., larg. 18. B. 2002 guerin

PAR LE MÊME.

13 Un autre tableau, très-belle étude de ce maître, représentant un troupeau d'ânes & de chêvres ren-trants à une étable, & conduits par un pâtre; on admirera dans ce morceau la liberté de la touche & la vérité que cet habile Peintre a su mettre dans tous ses sujets; le fond du tableau est ou-vert par un lointain vaporeux qui se détache agréa-blement sur un ciel clair & brillant. Haut. 22 pouc, larg. 26. B. 401 1 marin

J. WYNANTZ.

14 Un tableau précieux & de la belle touche de ce 1501 marin

maître; il représente un vaste paysage dont une partie offre des prairies terminées par de beaux lointains, sur la droite se voit un chemin sablo-neux descendant d'un bois, & couvert d'un trou-peau de bœufs & autres animaux conduit par quelques pâtres. Cette composition ouverte & d'un bel effet, nous paroît une des belles productions de *J. Vinantz*. Haut. 28 pouc. larg. 36 p. T.

P. POTTER.

14,200 Dulac

15 Le bois de la Haye. Ce superbe tableau connu jusqu'à présent sous ce titre, indique un rendez-vous de chasse à l'entrée d'une forêt; on y voit une meute de chiens & plusieurs chevaux amenés par des piqueurs & des palfreniers; dans le fond & sous les arbres, on apperçoit le carosse du Prince d'Orange attelé de six chevaux. Rien n'est plus brillant & plus simple en même-tems que la composition de ce Tableau, auquel les Amateurs & les vrais Connoisseurs ont toujours rendu la justice de le regarder comme une des plus belles Productions de *P. Potter*. Nous ne nous étendrons pas sur les beautés de détail qu'on y admire; elle peuvent être acilement saisies par tout le monde; nous observerons seulement qu'il réunit au plus haut degré le mérite de l'art, dans toutes ses parties, à l'avantage d'un coup-d'œil gracieux & d'un sujet agréable. Voyez pour les prix anxquels il a été porté dans les ventes précédentes, les Catalogues de M. le Duc de Choiseul, n°. 71, de Mgr.

le Prince de Conty, n°. 370, de M. de Pange, n°. 20 & de M. le Bœuf, n°. 51. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 28 p. T.

J. VAN DER HAYDEN.

16 Une Perspective de Maisons de Campagnes & Vues de Jardins & Parterres. Ce Tableau précieux offre un site exact & vrai, dont les différens plans sont bien entendus & ornés de détails intéressans. *Adrien Vandevelde* y a placé plusieurs petites figures & quelques animaux, dont la distribution & la finesse de touche ajoutent beaucoup à l'intérêt de l'ensemble; un ciel brillant & savamment nuagé, forme un contraste heureux pour détacher les différens objets de la composition. Hauteur 18 pouces & demi, largeur 23 p. B. 1560 l. marin

PH. WOUVERMANS.

17 Le Sujet de Persée délivrant Andromède. Cette Composition est traitée dans ces détails avec la finesse de touche & l'intelligence ordinaires dans les ouvrages de cet Artiste. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi. B. 285 l. fr

PAR LE MÊME.

18 Un autre Tableau à-peu-près du genre du précédent, représentant une Minerve à cheval & revêtue d'une armure. Il est aussi du bon tems & de la belle touche de *Wouvermans*. Hauteur 10 pouces, largeur 12 p. B. 125 l. 11 Rabie

Fr. Mieris.

19 Le Portrait d'une Dame; elle eſt repréſentée à mi-corps & vue de face, portant un petit chien épagneul ſur des draperies de ſoie bleue dont elle eſt ajuſtée. Cette figure gracieuſe eſt coëffée d'un chapeau de paille garni de plumes blanches. Ce petit Tableau, d'un fini admirable & précieux dans toutes ſes parties, offre un des ouvrages rares de ce célebre Peintre. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouc. B.

Par le même.

20 Un Sujet de deux jeunes Artiſtes étudiant à la lumiere d'une lampe ſur des figures de rondes boſſes en plâtre. Rien n'eſt plus rare que les effets de lumiere traités par cet Artiſte, & celui-ci joint à une entente de clair obſcur parfaitement rendue, une grace infinie dans la compoſition & dans les caracteres de têtes. Nous regardons ce morceau comme très-capital & très précieux dans ſon genre; il eſt de forme cintrée par le haut. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 6 p. B.

Williem Mieris.

21 Un petit Tableau repréſentant Diane au ſortir du bain; elle eſt vue de face aſſiſe ſur une draperie bleue; le fond du ſujet offre un payſage. Les Amateurs reconnoîtront dans ce morceau le fini précieux de cette école. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B.

G. Dow.

22 Un Tableau précieux de ce Maître, repréſentant un jeune Homme vu par une fenêtre ouverte; il eſt aſſis dans un cabinet devant une table ſur laquelle eſt un chandelier avec une chandelle allumée; devant lui eſt un livre dans lequel il deſſine d'après une figure de plâtre, éclairée par la lueur de cette lumiere: on remarque de plus autour de lui, divers inſtrumens pour l'étude de la géométrie, & une ſphère; dans le haut de la croiſée eſt un rideau qui grouppe le reſte des objets. Ce morceau capital provient du Cabinet de *Slingeland* à Dort: tous les Connoiſſeurs l'ont regardé comme un chef-d'œuvre de vérité & de perfection, du beau faire & du plus beau fini de *G. Dow*. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 9 l. B.

6000 ll
guerin

Van der Werf.

23 La Madelaine en méditation; elle eſt repréſentée aſſiſe ſous une grotte de rochers, ayant auprès d'elle divers acceſſoires relatifs au ſujet. Cette Figure, placée dans une attitude noble & naturelle, préſente une grande correction dans tous ſes contours, beaucoup de grace & de moëlleux dans le fini du pinceau, & pluſieurs autres beautés qui en font un morceau recommandable. Hauteur 20 pouces & demi, largeur 17 pouces & demi. B.

530 ll
Basan

PAR LE MÊME.

240 l. Constantin

24 Un Sujet de trois jeunes Garçons s'amusant à jour aux cartes ; les trois figures sont agréablement grouppées & vêtues suivant le costume Espagnol ; on y remarque un effet agréable dans la distribution de la lumiere & un fini précieux dans la touche. Hauteur 14 pouces, largeur 11 p. B.

G. SCALKEN.

500 l. Paillet

25 Une Composition de trois Figures, dans l'intérieur d'un appartement : le principal personnage est une jeune Dame assise près d'une table & recevant de l'eau que son valet lui verse sur les mains ; devant elle est un miroir à côté duquel on apperçoit une servante. Ce Tableau, offrant une des compositions capitales de cet Artiste & éclairée au jour, est un de ceux qu'il paroît avoir terminé avec le plus de soin. Hauteur 21 pouces, largeur 17 p. B.

PAR LE MÊME.

265 l. Fontaine

26 Un joli Tableau & du plus fin de ce Maître, représentant un Grouppe de cinq enfans arrêtés pendant la nuit à la porte d'une vieille femme, & jouants de divers instrumens, suivant l'usage hollandois dans le tems de Carnaval. Ce morceau intéressant & de forme cintrée par le haut, est éclairé à la lueur de deux lumieres. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces. B.

PAR

PAR LE MÊME.

27 Une jeune Femme vue à mi-corps & de face, tenant une lumiere dont l'effet éclaire le haut de sa figure. Hauteur 11 pouces, largeur 8 p. B. 48[#] Paillet

D. TENIERS.

28 Un superbe Tableau de ce Maître, connu sous le titre de la foire de Gand; le site de cette composition se trouve représenté conforme à ce qu'il étoit du tems de l'Artiste; on y voit au milieu & dans le fond l'Eglise de Notre-Dame; & sur la gauche la maison de l'Abbé de Saint Pierre; le tout entouré d'un petit mur d'appui au dehors duquel est un abreuvoir. *David Teniers* s'y est représenté sur le devant, donnant la main à sa femme, & suivi d'un jeune Page: tout le plan intermédiaire est occupé dans toute l'étendue du sujet par quantité de boutiques au milieu desquelles on distingue un charlatan sur son théâtre, donnant quelque scène comique à la multitude qui l'entoure. Ce morceau capital & varié à l'infini dans toutes ses parties, offre quantité de groupes plus intéressans les uns que les autres, dont l'heureuse disposition concourt parfaitement à la richesse de l'ensemble; on y remarque sur la gauche une marchande de poterie, près de laquelle est arrêtée une femme accompagnée de deux jolis enfans; derriere elle, entre divers autres personnages, un maitre d'hôtellerie, vêtu de rouge, & qui paroît 15,400[#] guerin

chanter pour inviter les passans : sur la droite sont encore divers Marchands, près desquels s'arrêtent des personnages de toutes conditions ; & du même côté le sujet se termine par une allée d'arbres sous lesquels les paysans ont établi une cuisine. On ne connoît presque aucun morceau plus capital de cet Artiste, & dans lequel il ait réuni à un degré plus éminent tous les genres qui le caractérisent; on y trouve dans les figures tous les âges & toutes les conditions de la vie, & chaque personnage y porte parfaitement son caractere; une variété & une richesse infinies dans les costumes & dans les grouppes, dont le détail satisfait l'œil dans toutes les parties du Tableau : à l'égard du ton de ciel & du faire du paysage & des fabriques, ces deux parties essentielles y sont aussi traitées avec toute la supériorité qui distinguoit ce Maître. Hauteur 30 pouces, largeur 42p. B.

PAR LE MÊME.

29 Un Portrait d'Artiste, représenté de face & en pieds ; il est vêtu de noir avec collet de batiste, & devant lui est un chien couché. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. B.

J. STEEN.

30 Un Tableau d'une grande composition, représentant le sujet de la Predication de Saint Jean, dans un paysage offrant un site étendu. Ce Tableau est

intéressant par les différens grouppes qu'il rassemble & la varieté des constumes qu'on y remarque. Hauteur 60 pouces, largeur 78 p. T.

G. Houet.

31 Un sujet allégorique à la protection due aux arts; on y voit une belle femme debout ayant un pied appuyé sur une figure d'homme endormi, caractérisant l'ignorance; & autour d'elle on voit différens Génies avec leurs attributs. 231 ll fontaine

Ce morceau bien conservé & capital de cet Artiste, offre un sujet intéressant, dans lequel on reconnoît partout la belle maniere de *G. Lairesse*, dont ce Peintre étoit le disciple. Hauteur 48 pou., largeur 38 pouces. T.

Par le même.

32 Deux Tableaux représentans, l'un un bain de Diane, dans lequel on voit cette Déesse & ses Nymphes se dérobant aux regards d'Acteon; l'autre une danse de Bacchantes, de Nymphes & de Faunes autour d'un terme du Dieu Pan. Hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces. B. 252 ll Aubert

G. V. Eckout.

33 Vertumme & Pomone; composition de deux figures de proportion demie nature; elle sont représentées assises sur le devant d'un parc & près d'une fontaine surmontée d'une statue. Ce Tableau est d'une touche fraiche, & porte le caractere des bons ouvrages de ce Peintre. Hauteur 47 pouces, largeur 37 pou. T. 150 ll 1 Robit

A. F. VANDERMEULEN.

180 l. Robin

34 Un petit tableau très-ſpirituel de touche & de la plus riche couleur, offrant une eſcarmouche de cavalerie au pied d'une montagne, ſur laquelle eſt conſtruit un fort; ce morceau eſt précieux & du bons tems de ce Maître. Haut. 8 pouces & demi, larg. 11 pouces B.

PAR LE MÊME.

200 l. Luxembourg

35 Un autre grand tableau de ce Maître, repréſenſentant une vue de Paris, priſe de devant la ſtatue d'Henri IV ſur le Pont Neuf; le Peintre a orné le lieu de la ſcène, par une entrée de Louis XIV allant au Palais. Hauteur 38 pouces largeur 54 pouces T.

S. DE VLIGLRER.

280 l. Coclers

36 Une vue de mer très-étendue & agitée par un tems d'orage. A droite & à gauche ſe voyent différens bâtimens à voiles, battus par les vents. Les bons ouvrages de ce Peintre ont ſouvent approché comme celui-ci de la belle maniere de *W. Vandevelde.* Haut. 36 p. larg. 51 p. T.

A. STORCK.

150 l. 1 Lebon

37 Un Port de mer vu de deſſus le rivage; on y remarque quantité de vaiſſeaux & barques en rade, & ſur le premier plan diverſes figures analogues à la diſtribution du ſujet Ce tableau eſt brillant d'effet & d'un beau fini. Haut. 13 pouces, larg. 18 pouces. B.

P. DE HOOG.

38 L'intérieur d'une chambre de ménage hollandois; on y voit près d'une grande cheminée une femme assise & occupée à coudre, du côté opposé, est une jeune fille qui paroît passer dans une autre chambre; divers ustansiles distribués dans ce tableau, sont rendus avec beaucoup de vérité. Haut. 18 pouces, larg. 21 T. 40

H. ZORG.

39 Un sujet au dehors d'une ferme, dans lequel on voit différens animaux de basse-cour près d'un étang, & une femme portant différens ustensiles de ménage. Haut. 22 pouces, larg. 30 pouces. B. 124

J. VANGOYEN.

40 Deux tableaux d'un ton argenté & d'un beau transparent de couleur; l'un représente une moisson; l'autre différentes cabanes dans un paysage sablonneux; ils sont ornés de figures convenables aux sujets. Haut. 12 pouces larg. 18. B. 192

P. BOUTH.

41. Deux petits tableaux, sujets d'architecture & de places publiques, sur le devant desquelles on voit quantité de figures & animaux. Haut. 14 p. larg. 10 T. 25 1

VANDER POEL.

42 La vue d'une métairie située dans un paysage agréable; on y voit sur la droite une femme tirant de l'eau à un puits, & quelques autre figures, 223

ainsi que plusieurs animaux distribués avec intelligence. Ce tableau très-fin de touche & argentin de couleur, est un des ouvrages à distinguer parmi les productions de ce bon Peintre. Haut. 10 p., larg. 13 pouces. B.

SNAYERS.

43 Un bon tableau représentant un choc de cavalerie auprès d'un pont dans une plaine. Haut. 16 pouces larg 20 pouces. T.

KEURFURT.

44 Deux petits tableaux facilement peints & d'une touche spirituelle, représentant l'un un défilé de Cavalerie ; & l'autre une retraite après un combat. Haut. 7 p. larg. 9 p. C.

LE PETIT RUBENS.

45 Deux jolis tableaux représentants des chocs de Cavalerie en pleine campagne ; on y remarquera differens groupes parfaitement contrastés & d'une belle ordonnance dans les compositions. H. 10 p. & demi, larg. 17 p. G.

TH WICHK.

46 Une Vue de mer dont le devant présente un rivage garni de quelques barques & figures ; au second plan est une masse de rochers surmontés de fabriques. Haut 24 pouces, larg. 29. T.

VERAGEN.

47 La vue d'un paysage à l'entrée d'un bois. Ce

tableau d'un bon effet, offre ſur le devant quelques figures éclairées du ſoleil, parmi leſquelles eſt un chaſſeur qui paroît demander ſon chemin. Haut, 24 pouces & demi., larg. 29 pouces T.

BEGUIN.

48 Un riche payſage de ce maître, dont la partie gauche eſt occupée par une maſſe d'arbres; ſur les devants au milieu du tableau ſe voit une marche de payſans & d'animaux traverſant un lac; le fond eſt enrichi de fabriques & de montagnes vaporeuſes. Haut 23 p. larg. 28 T.

PAR LE MÊME.

49 Deux payſages ornés de ruines & chaumieres; dans l'un on voit des chaſſeurs ſe diſpoſant à partir pour la chaſſe au vol; & dans l'autre une marche de quelques figures & animaux. Haut. 15 pouces, larg. 21. C.

BISCAYE.

50 Le ſujet des Vierges ſages & des Vierges folles, *d'après G. Skalken* ce morceau intéreſſant dont la compoſition originale eſt un des plus précieux tableaux de la galerie de Duzeldorff, offre de grandes beautés & rappelle parfaitement le mérite du tableau ſur lequel il a été fait. Haut. 35 pouces, larg. 41 pouces T.

PAR LE MÊME.

51 Une figure de vieillard vu à mi-corps, & por-

tant le caractère d'un Rabbin, touché dans la maniere *de Teniers*. Haut. 5 pouces & demi, larg. 3 pouces & demi B.

FRANCE DE LIEGE.

863 Luxembourg

52 Deux tableaux d'une grande facilité d'exécution & offrants differens sujets amusans; dans l'un est representé un spectacle de danse de corde, & dans l'autre, l'intérieur d'un *Musicau Hollandois*. Ces deux morceaux interessans seront vus des amateurs avec plaisir. Haut. 18 pouces & demi, larg. 26 pouces B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

F. BOURDON.

172 1 Paillet

53 Un grand tableau & d'une belle ordonnance de composition, dont le sujet paroit indiquer un sacrifice à Palès, on y voit un Roi à genoux devant un autel, & derriere lui plusieurs belles figures de femme, dont une jouant des symballes. Haut. 56 pouces larg. 44 pouces T.

PAR LE MÊME.

99 19 Luxembourg

54 Un petit tableau de forme ovale en travers, représentant le repas de l'Enfant prodigue avec ses maîtresses; composé & touché dans le genre de *Palamedes*. Haut. 14 pouces larg. 17 B.

MONTBEILLARD.

55 Deux petits paysages avec ruines d'architecture & ornés de figures dont les sujets paroissent tirés de la bible ; ils sont très-fins & bien conservés. Haut. 6 p., larg. 9 p. C. 40# Langlier

MARTIN.

56 Un grand tableau représentant un camp assis sur le bord d'une riviere, au delà de laquelle on apperçoit dans l'éloignement une ville Haut. 50 p., larg. 54 pouces T. 84# Luxembourg

PAR LE MÊME.

57 Un tableau représentant un défilé de soldats au sortir d'un bois, devant lesquels marchent deux paysans qui ont été surpris comme espions ; dans le fond du sujet on distingue une ville fortifiée. Haut. 37 p., larg. 54 p. T. 60. 19 18

COYPEL.

58 Une composition de sept figures offrant un sujet des Contes de la Fontaine, connu sous le titre du Petit Chien qui secoue des pierreries ; ce tableau est d'un faire agréable & d'un sujet gracieux. Haut. 21 p., larg. 26 p. T. 135# Strubing

F. DETROY.

59 Un tableau d'une composition agréable & d'une bonne couleur, représentant le sujet du jeune 61# Luxembourg

Bacchus remis aux Nimphes pour l'élever. Hauteur 26 p., larg. 32 p. T.

J. Raoux.

60 Carrier

60 Un petit tableau réprésentant une jeune femme vue à mi-corps se regardant dans un miroir. Ce joli morceau est d'un effet piquant & bien entendu dans le ton des demi-teintes. Haut. pouces, larg. 7 pouces. B.

R. Tourniere.

240 fois Renault

61 Un tableau de forme ceintrée par le haut, représentant un artiste vu à mi-corps, considérant un buste de ronde bosse, à la lueur d'une bougie. Ce tableau est d'un effet à comparer aux meilleurs ouvrages de *Skalken*. Haut 17 pouces & demi, larg. 10 pouces B.

F. Desportes.

9 luxembourg

62 Un tableau représentant un faisan & deux perdrix sur une table. Ce morceau est d'une bonne touche & d'une vérité exacte. Haut 20 p., larg. 24 T.

Ph. Caresme.

62 jaufru

63 Un marchand d'orviétan établi sur une place publique, & entouré de divers personnages auxquels il propose son baume. Haut. 7 pouces, larg. 9 pouces B.

PAR LE MÊME.

64 Deux tableaux faiſant pendans, & repréſentans différens jeux de balançoires, dans des payſages vues de jardins très-agréables ; ils ſont compoſés de différens groupes de jeunes perſonnes dans des coſtumes gracieux. Hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces T.

226 l. Jaufret

M. PIERRE.

65 Une eſquiſſe de ce maître, repréſentant Vénus accompagnée des Graces, venant de recevoir la pomme des mains du Berger Pâris. Haut. 22 p., larg. 27 poucces. T.

80 l. Carrier

J. VERNET.

66 Deux tableaux repréſentans différentes vues de la ville de Naples du côté de la mer ; dans l'une on voit ſur la droite un fort au pied duquel eſt une fontaine où pluſieurs femmes viennent puiſer de l'eau ; le rivage qui ſe prolonge juſque ſur la droite eſt couvert de matelots & d'enfants, dans le fond eſt placée toute la ville, dont la perſpective offre les plus riches bâtimens, & tout le plan intermédiaire eſt occupé par la mer. Dans l'autre on remarque un rivage circulaire, conduiſant à la ville, le baſſin de la mer y forme une eſpèce de golfe ſur lequel ſont pluſieurs barques & chaloupes ; dans le lointain on apperçoit le Mont-Véſuve jettant des flâmes ; cette compoſition eſt auſſi ornée

4251 l. Bereyter

de diverſes figures analogues au ſite & au ſujet. Ces deux morceaux tres-capitaux de cet artiſte, ont déjà été reconnus par les amateurs, comme deux de ſes plus belles productions; on y retrouve par tout la belle manière des grands maîtres, que *M. Vernet* étudioit en Italie, & de plus cette intelligence admirable qu'il n'a du qu'a lui-même dans la perſpective des plans & de la vapeur aërienne. Haut. 28 p., larg. 56 p. T.

PAR LE MÊME.

1904 l Boutet

67 Une vue de la mer par un tems qui indique la fin d'un orage; on y voit ſur le devant une fontaine, & diverſes figures analogues à la compoſition, plus loin un pavillon agréable, quelques bâtimens à voile, & un arc-en-ciel qui ſe termine ſur l'horiſon. Ce tableau très-intéreſſant & d'une belle ordonnance, provient du cabinet de feu *M. de Beaujon*, nº. 104 de ſon catalogue. Haut. 3 p., larg. 4 p. T.

PAR LE MÊME.

1350 l fr.

68 Un tableau d'un effet brillant & ſingulier, offrant un ſoleil couchant, dont le diſque eſt placé en oppoſition derriere un rocher élevé ſur le rivage de la mer; l'artiſte en ſaiſiſſant ce ſpectacle intéreſſant l'a embelli de tout ce qui pouvoit contribuer à enrichir ſa compoſition; on y voit quelques bâtimens en mer, & d'autres rochers placés ſur la gauche, recevant tout l'effet de cet aſtre

lumineux, dont le ſpectateur n'apperçoit que les rayons ; ce morceau ingénieux eſt auſſi orné de quelques figures analogues à la diſtribution du ſujet, & il réunit au mérite d'une illuſion frappante, celui d'une touche hardie & d'une ſuperbe couleur. Haut. 28 pouc. larg. 21 pouc. T.

PAR LE MÊME.

69 Deux tableaux faiſant pendants ; l'un repréſente une arcade de rochers au bord de la mer, ſur le rivage de laquelle ſont pluſieurs jeunes femmes occupées à ſe baigner, l'horiſon préſente une vaſte étendue de mer qui ſe trouve admirablement détachée ſur un ciel brillant indiquant une belle matinée ; le ſujét de l'autre eſt une tempête ſur mer ; on y voit à gauche une maſſe de rochers ſur le devant deſquels ſont diverſes figures échapant au naufrage, & d'autres empreſſées à les ſecourir ; au ſecond plan du même côté, on voit un fort avancé, & ſur la droite un vaiſſeau luttant contre l'orage. Ces deux tableaux dattés de 1787, ont reçu au ſallon du Louvre des éloges univerſels que nous ne ſaurions qu'affoiblir en les répétant, ils y ont été indiqués ſous les titres de la tempête & des baigneuſes. Haut. 21 p., larg. 30 pouces T.

PAR LE MÊME.

70 Une vue de la mer au ſoleil couchant. On y voit

ſur le devant un rivage ſur lequel eſt conſtruit une platte forme où ſont diverſes figures dans le coſtume aſiatique, plus loin eſt une barque que pluſieurs matelots pouſſent à la mer, au ſecond plan à droite, eſt un château-fort, placé en oppoſition ſur des montagnes éclairées du ſoleil. Haut. 28 pouc. larg. 38 pouc. T.

PAR LE MÊME.

1201 l Robin

71 Une vue de rochers & caſcades des environs de Rome; les devants de ce tableau ſont ornés de ſix figures de femmes & de pêcheurs; ſur la gauche eſt un vieil arbre au pied duquel ſe voit un hermite. Ce tableau & le précédent, ſont auſſi dattés de 1787, & ont été pareillement vus au dernier ſallon avec le plaiſir que font toujours les ouvrages de cet artiſte inimitable, tant pour la vérité des effets que pour toutes les autres parties qui conſtituent ſon art. Haut. 28 pouc., largeur 38 pouces T.

PAR LE MÊME.

450 l guerin

72 Un petit tableau offrant une vue de mer avec un effet d'orage pouſſant les vagues contre un rocher, ſur lequel ſont deux figures d'homme & de femme, on apperçoit dans le lointain une barque luttant contre les flots, & pouſſée par le vent. Haut. 11 pouces & demi, larg. 15 pouces. T

PAR LE MÊME.

420 l Paillet

73 Un autre petit tableau repréſentant un effet de

clair de lune, d'une intelligence admirable; sur le devant au premier plan sont deux figures dont un homme debout pêchant à la ligne. Haut. 14 pouces & demi, larg 11 pouces & demi. T.

LOUTHERBOURG.

74 Une vue de la mer en agitation. On y voit sur la gauche différentes masses de rochers près desquels sont plusieurs figures de matelots & de pêcheurs qui paroissent retirer leurs filets, l'un d'eux conduit un cheval tirant un traineau sur lequel paroit chargé une partie du poisson. Ce tableau est vigoureux de touche, & nous paroît une des belles productions de cet artiste. Haut. 23 pouces, larg. 28 pouces T. 720 l Guerin

PAR LE MÊME.

75 Un tableau très-fin de ce maitre, représentant une vue de paysage, prise au moment d'un orage & par un coup de vent; sur un chemin à gauche on voit un Pâtre conduisant un troupeau d'animaux qui indique un retour des champs; à droite, entre deux groupes d'arbres on distingue un hameau. Haut. 11 pouc. & demi, larg. 14 pouc. & demi T. 267 l Carrier

PAR LE MÊME.

76 Deux petits tableaux offrants différentes vues de paysages; dans l'un on voit un Pâtre gardant des moutons & un cheval blanc dans l'autre, un jeune 216 l Pt

payſan conduiſant divers animaux. Haut. 6 pouces, larg. 9 pouces B.

M. GREUZE.

484 ll
m^is de genlis

77 Un tableau de forme ovale, repréſentant une jeune dame aſſiſe, vue de face & juſqu'aux genoux; elle eſt ajuſtée d'un peignoir entr'ouvert ſur ſon eſtomac, découvrant une partie de ſa gorge. Ce morceau agréable & parfaitement bien peint, offre un enſemble gracieux qui fait honneur au pinceau de M. Greuze, & contribue à juſtifier ſa célébrité. Haut. 28 p. larg. 24 p. T.

M. ROBERT.

760 ll
[illegible]

78 Deux tableaux précieux de cet Artiſte; ils repréſentent l'un l'adoration des Bergers, l'autre l'adoration des Rois Ces deux ſujets compoſés chacun d'un grand nombre de figures groupées & diſtribuées agréablement, ſont liés à des fonds d'architecture riche & d'un bel effet Ils ſont agreablement deſſinés & d'une couleur brillante; nous les croyons mériter une place diſtinguée parmi les productions de M. *Robert*. Haut. 13 p., larg. 17 pouces T.

PAR LE MÊME.

160 ll
[illegible]

79 Deux tableaux peints facilement & d'un bon effet; l'un repréſente une arche de pont, au travers de laquelle on découvre un lac fort étendu; l'autre offre un ſite montagneux avec chute d'eau ſur le devant

devant & aqueduc dans les fonds ; ils ſont ornés de quelques figures analogues au ſujet. Haut. 28 pouces larg. 48.

PAR LE MÊME.

80 Un petit Tableau de forme ovale, repréſentant un eſcalier vu en perſpective, & orné de diverſes figures. Hauteur 7 pouces, larg. 5 pou. B.

M. FRAGONNARD.

81 Une Eſquiſſe touchée avec intelligence, repréſentant l'Amour endormi. Hauteur 33 pouces, largeur 26 pou. T.

M. BOUNIEU.

82 Un Tableau d'une compoſition pittoreſque, repréſentant une partie de Jardin, ſur le devant duquel eſt un eſcalier ruſtique, où l'on voit un enfant qui s'eſt laiſſé tomber en deſcendant, près de là eſt un jardinier qui accourt pour le relever : le fond indique une maiſon bourgeoiſe. La compoſition & la touche de ce Tableau font honneur à cet Artiſte. Hauteur 19 pou., larg. 26. T.

PAR LE MÊME.

83 Une Tête de jeune-fille, vue de trois quarts ; étude pour un ſujet de la Madelaine. Hauteur 17 pou., largeur 14 pouces. T.

M. DURAMEAU.

84 Un Tableau de forme ovale, repréſentant un

buſte de femme ; ſujet de caractere plus fort que nature. Hauteur 34 pouc., largeur 20 pouc.

M. Lagrenée le jeune.

180 ll pr

85 Deux Compoſitions agréables de ce Maître, repréſentans différens ſujets de la fable ; dans l'un on voit Pigmalion amoureux de ſa ſtatue ; & dans l'autre une Nymphe dérobée à la pourſuite d'un fleuve par la protection de Diane. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

Par le même.

199 ll 19 Bertier

86 Deux Tableaux faiſant pendans ; ils repréſentent deux ſujets allégoriques aux arts ; l'un la géographie ; & l'autre la muſique. Ces deux morceaux très-agréables ſont peints avec une grande facilité. Hauteur 20 pou., largenr 36 pou. T.

M. Debeaufort.

15 ll 1 Seillon

87 Deux Eſquiſes de cet Artiſte ; l'une repréſente Enée qui emporte ſon pere ; & l'autre un ſujet de l'Hiſtoire de France. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. T.

M. Callet.

762 ll gallaud

88 Deux Tableaux pendans, l'un repréſentant le rêve de l'Amour ; l'autre l'inſtant du reveil : dans le premier, l'Artiſte a peint une jeune femme nue, & endormie dans une attitude voluptueuſe ; dans le milieu du tableau eſt un amour, & ſur le devant

ſont deux Tourterelles : le tout ſervant à indiquer le ſujet.

Le pendant offre auſſi une jeune femme nue & étendue ſur un lit ; elle a le coude droit appuyé ſur ſon oreiller ; la main gauche portée à ſon front, & paroît occupée d'une réflexion agréable ; dans le haut du tableau on voit s'enfuir un Génie, tenant des pavots pour déſigner le moment du reveil.

Ces deux ſujets heureuſement traités ſon gracieux comme toutes les productions de cet Artiſte ; la couleur & le deſſin en ſont également agréables, & les acceſſoires ſavemment rendus. Ils proviennent du cabinet de feu M. le Marquis de Veri n°. 42 de ſon Catalogue. Hauteur 28 pouces, largeur, 34 Pouces. T.

PAR LE MÊME.

89 Deux Tableaux gracieux de compoſition & d'une couleur intéreſſante ; Ils repréſentent, l'un un repos de Venus & Adonis ; l'autre Clitie amoureuſe du ſoleil. Hauteur 28 pouces, larger 56 pou. T. 200 Guerin

M. DEMARNE.

90 Un Payſage très-agréable ; dont le premier plan offre un grand chemin, ſur lequel paſſe un charriot rempli de villageois ; diverſes figures & animaux naturellement diſtribués terminent cette compoſition auſſi ingénieuſe que précieuſement éxécutée. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. B. 656 Rubin

C 2

PAR LE MÊME.

290 Carrier

91 Un Paysage de site montagneux; sur le devant duquel est un lac, dont le premier plan est traversé par une marche de figures & animaux; cette composition agréable est rendue avec intelligence & d'une touche précieuse qui paroît se rapprocher de la bonne maniere hollandoise. Hauteur 19 pou., largeur 23 pou. T.

PAR LE MEME.

170 Jaitaut

92 Deux autres petits Tableaux très-fins de cet Artiste, représentans des intérieurs de corps-de-gardes. Hauteur 5 pouces, larg. 5 pou. 6 lig. B.

M. BILCOCQ.

720 1 guerin

93 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente l'intérieur du Laboratoire d'un Médecin; il est assis devant une table & touchant le poulx à une jeune fille qui vient le consulter; dans l'autre on voit une jeune dame vêtue en satin blanc, donnant sa main à baiser à un homme vêtu en chasseur, chez lequel elle paroît arriver. Ces deux morceaux gracieux & agréables de composition, sont ornés de divers accessoires qui ajoutent à leur intérêt. Hauteur 18 pouces, largeur 23 p. B.

Mademoiselle GÉRARD.

1850 Rubin

94 Deux Tableaux représentants des intérieurs d'appartemens; dans l'un on voit une jeune dame vêtue

d'une robe de ſatin jaunâtre, & près d'une table ornée d'un tapis de Turquie, ſur lequel elle conſidere un chat angora jouant devant une boulle de verre; dans l'autre on voit une jeune dame & ſa ſervante; cette derniere eſt occupée à faire marcher un jeune chien épagneul ſur les pattes de devant. Ces deux Sujets ſont traités avec toute la grace ordinaire à cette Artiſte, & donnent une idée avantageuſe de la perfection de ſon talent. Hauteur 23 pouces, largeur 20 pouces. T.

PAR LE MEME.

95 Un autre Tableau d'une compoſition la plus gracieuſe; il repréſente un intérieur de chambre, au milieu de laquelle eſt une jeune femme debout vêtue d'une mantille rouge garnie d'hermine & d'une jupe de ſatin blanc, & tenant dans ſes bras un chat blanc angora; devant elle eſt un jeune chien caniche qui paroît aboyer par jalouſie; divers acceſſoires intéreſſans ornent les autres parties de cette compoſition qui a été gravée ſous le titre *du Triomphe de Minette*. Hauteur 22 pouces, largeur 18 p. T.

M. LAVRINCE.

96 Un Petit Tableau très-fin & agréable par le ſujet; il repréſente deux jeunes Femmes dans un appartement, dont l'une eſt aſſiſe, tenant un chien ſur elle. Hauteur 10 pouces, largeur 8 p. B.

M. COTIBERT.

97 Une jeune fille aſſiſe dans une chambre ruſti-

que, occupée à faire sa toilette. Hauteur 12 pouces, largeur 9 p. T.

TABLEAUX
DE DIFFÊRENS MAITRES.

120 [#] Luxembourg

98 Un très-bon Tableau représentant Lucrece assise vue à mi-corps & de grandeur naturelle, par *Pelegrini*. Ce morceau est d'une belle couleur & bien conservé. Hauteur 34 pouces, largeur 26 pouces. T.

545 [#] Carrier

99 Apollon poursuivant une Nymphe. Ce joli sujet peint par Seb. Conca, est représenté dans un paysage, sur le devant duquel est une figure de Fleuve couché, & dans le haut du Tableau, on voit l'Amour suivant des yeux la marche du vainqueur. Ce petit morceau est parfaitement agréable & bien conservé. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces & demi. T.

181 [#] Struting

100 Deux Tableaux savamment touchés & remplis de feu dans les compositions, représentant l'un un choc de Cavalerie, l'autre une Retraite après le combat, par *J. Courtois dit le Bourguignon*. Hauteur 21 pouces, largeur 27 pouc. T.

101 Deux grands Paysages avec vues de montagnes, fabriques & ruines d'architecture, ornés de diverses figures & animaux, par *Rooz d'Italie*. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pou. T. — 105# Luxembourg

102 Un joli Tableau sujet de paysage, orné d'un sujet de Diane au bain, par *Breughel & Rothenamer*. Hauteur 10 pou., largeur 13 pou. C. — 100# [illegible]

103 Un grand Tableau représentant l'assemblée & le repas des Dieux; composition de plus de trente figures principales, par *Corneille de Harlem*. Hauteur 48 pou., largeur 78 pou. B. — 195# Luxembourg

104 Un grand Tableau représentant une vue de mer agitée, avec naufrage de plusieurs vaisseaux que l'on voit échouer contre des rochers; par *Tempeste*. Hauteur 46 pou., largeur 88 pou. T. — 96# id

105 Deux bons Paysages, par *Monper*, ornés de figures par *Breughel*; l'un représente un village Flamand, couvert de neige; & l'autre un site étendu & montagneux, orné de quelques fabriques sur le devant. Hauteur 17 pouces, largeur 27 pouces. B. — 36# 1 [illegible]

106 Un Paysage orné d'architecture, & sur le premier plan duquel se voyent trois figures représentans le repos de la Sainte Famille en Egypte; il tient à la maniere d'*Hermand d'Italie*. Hauteur 38 pouces, largeur 50 pouces. T. — 35# 19 Luxembourg

107 Un Tableau Hollandois, *par un Artiste moderne*. — 28# 2 [illegible]

il représente une place publique ornée de différens bâtimens & d'une église suivant les constructions du pays. Hauteur 15 pou., larg. 20 pou. T.

108 Deux Bustes de jeune garçon & de jeune fille : ces deux morceaux de forme ovale tiennent de près à la maniere de *B. Murillos*. Hauteur 22 pou., largeur 18 pou. T.

109 Deux petites Vues de paysages, par *P. Brill*; elles sont précieusement terminées & enrichies de diverses figures par *Roland Savary*. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pou. C.

110 Un Tableau de forme ronde dans le style du *Breughel*; il représente un étude, & est orné de quelques figures de femmes sur le devant. Diamètre 12 pou.

111 Une Esquisse dans le style de M. *Greuze*, représentant une famille de paysans dans un intérieur de chambre. Hauteur 7 pou. larg. 9 pou. B.

112 Un Sujet de deux figures occupées à faire de la musique ; il est peint dans la maniere de *Le Duc*. Hauteur 13 pou., largeur 9 pou. B.

113 Un Tableau représentant un Chasseur assis, accompagné de plusieurs chiens. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces T.

114 Un Tableau allégorique, représentant la Force sous la figure d'un homme terrassant un Lyon. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouc. T.

115 Un Sujet de genre, repréſentant une Carpe dans un plat de terre poſé ſur une boite; le tout placé ſur une table. Hauteur 19 pouces, largeur 24 B. 99 19 Luxembourg

---

GOUACHES.

W. BAUR.

116 Un Sujet de Bataille, mêlé de cavalerie & de fantaſſins. Hauteur 6 pouces, largeur 8 p. 20 3 Langlier

BAUDOUIN.

117 Un joli morceau, repréſentant une jeune Femme preſque nue, dans une ſalle de Bain; on voit avec elle ſes ſuivantes, dont l'une ferme la porte à un jeune homme qui paroît vouloir entrer. Hauteur 9 pouces, largeur 7 p. 80 Bergtor

M. LAVRINCE.

118 Deux grands morceaux, ſujets de deux Figures chacun dans des intérieurs d'appartemens; on voit dans l'un une dame aſſiſe près d'une croiſée, paroiſſant faire quelques reproches à ſa fille; dans l'autre, deux dames cauſant enſemble, dont l'une eſt debout, reſpirant l'odeur d'une roſe. Ils ſont d'une exécution préciſe & d'un effet bien entendu. Hauteur 13 pouces, largeur 10 p. 168 Jaufelt

PAR LE MÊME.

119 Deux Sujets de fantaiſie, repréſentans des Inté- 170 Luxembourg

rieurs de chambres à coucher ; ils ſont gravés ; l'un ſous le titre du *Lever*, l'autre, ſous celui du *Clyſtere*. Hauteur 9 pouces, largeur 7 p.

PAR LE MÊME.

192 l. Jaufret

120 Deux autres petits Sujets gracieux, composés de chacun trois figures ; l'un repréſente une jeune Femme aſſiſe, tenant une lettre que vient de lui remettre une femme âgée ; l'autre une jeune Dame à ſa toilette, conſidérant un bijou que lui apporte une Marchande. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

71. 19 Luxembourg

121 Un Homme vêtu d'une robe de chambre & aſſis devant ſon ſecrétaire, & préſentant des bijoux à une jeune fille ; on voit dans le fond & derriere un paravant, une femme occupée à conſidérer cette ſcène. Hauteur 10 pouces, largeur 7 p.

PAR LE MÊME.

60 l. Jaufret

122 Deux petits Morceaux, repréſentans chacun une jeune Femme en demi-toilette, dont une eſt aſſiſe devant un écran ; & l'autre tenant un livre dans ſa main. Hauteur 7 pouces, largeur 5 p.



DESSINS.

123 Deux Dessins aux crayons noir & blanc, sur papier gris, sujets d'études d'homme & femme, par *Fr. Boucher.* 12 l

124 Un très-bon Dessin à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu, par *Loutherbourg*, représentant des Pâtres & leurs troupeaux. 27 1

125 Deux jolis Dessins par M. *Lavrince*, représentant des sujets de fantaisies, composés chacun de trois Figures ; ils sont légerement lavés à l'aquarelle. 36 19

126 Plusieurs Estampes sous verre, & autres Objets qui seront détaillés sous ce n°.

FIGURES,

BUSTES ET COLONNES

DE MARBRE BLANC.

127 Quatre belles Figures de marbre blanc d'un travail précieux & très propres à décorer richement une galerie ou un jardin; elles sont de proportion forte nature, & représentent Flore, Cerès, Apollon & Mercure. 1800

128 Un Grcuppe de marbre blanc de deux figures de proportion petite nature ; repréſentant un Faune & une Nayade, tenant un jeune cygne, diſpoſé de maniere à former un jet-d'eau ; ce morceau eſt bien fait, & a l'avantage d'être percé dans toute ſa hauteur pour être employé ſur le champ.

129 Une Figure d'Apollon en marbre blanc, vue en pieds & tenant une Lyre dans ſon bras gauche ; elle eſt un peu moins forte que nature & bien conſervée.

130 Une Figure d'hermaphrodite, petite proportion couchée ſur ſon matelat ; le tout placé ſur un ſocle de bois doré à moulures. Hauteur 17 p.

131 Deux forts Buſtes en marbre blanc, repréſentans Mars & Minerve, placés ſur piédouche de même matiere.

132 Quatre autres Buſtes auſſi de forte proportion, repréſentans les quatre Saiſons.

133 Deux autres petits Buſtes en marbre Statuaire, repréſentans Bacchus & Cérès, ſur piédouches & ſocles de pareille matiere.

134 Deux Fûts de colonnes de groſſe proportion, en marbre bleu turquin cannelé, avec chapitaux de marbre blanc, à guirlandes de fruits & de fleurs.

TABLES ET VASES

DE MARBRES PRÉCIEUX.

135 Deux jolies Tables de marbre vert antique, dont les coins arrondis, portants 23 pouces de long, ſur 15 de profondeur & un pouce d'épaiſſeur ; elles ſont placées ſnr leurs pieds à quatre faces, en bois richement ſculpté & doré à l'huile, avec tiroirs ſur le devant, formant ſecrétaires. 310 l. Aubert

136 Un fort Vaſe de pierre de Touche ou *Baſalte*, taillé en forme de nacelle, avec côtes en relief, piédouches & couvercle à bouton. Ce morceau précieux, & d'un volume extraordinaire, eſt garni d'ornemens de cuivre ciſelé & doré. Hauteur 12 pouces, largeur 14 p. 240 l. Aubert

137 Deux moyens Vaſes, de marbre vert de mer, forme d'œuf, avec collets & anſes à figures d'enfans, terminés en queues de poiſſon & ſur piédouches à feuilles d'ornemens & ſocles en cuivre doré. Ces deux morceaux, de bonne forme, ſont intéreſſans par leur genre de garniture. Hauteur 12 pouces. 291 l. Miliotty

138 Deux petits Vaſes de marbre vert de mer, en forme d'œuf, garnis d'un bandeau avec anſes à volutes & guirlandes de feuillages, avec pommes de pins ſur le deſſus, culots, piédouches & ſocles 112 l. pr

de cuivre doré ; le tout placé ſur un double ſocle de marbre blanc. Hauteur totale 10 pouces.

139 Deux Vaſes d'albâtre en forme de buyres ; ils ſont garnis de colets, anſes & guirlandes de fleurs, avec pieds & culots en cuivre doré d'or moulu. Hauteur 13 pouces.

140 Deux fort Vaſes en granit gris, forme d'urne, à larges bandeaux renfoncés ſur les corps & moulures haut & bas ; couvercles & piédouches de même matiere ; ils ſont garnis d'anſes à feuilles de vigne prolongées ſur le pourtour, en forme de friſe, & ſurmontés de boutons en grappes de raiſin ; le tout en cuivre doré au mat.

141 Deux autres Vaſes de même matiere & pareils aux précédens. Hauteur 20 pouc.

TERRE CUITE,

DE M. CLAUDION.

142 Une Figure de Nayade, couchée & appuyée ſur ſon urne Ce morceau, modelé avec beaucoup de goût, fait honneur aux talens de cet Artiſte.



OUVRAGES EN YVOIRE.

143 Un petit Grouppe de trois Enfans, dont deux repréſentent l'Amour & l'Amitié, placés ſur un ſocle de cuivre en forme d'autel. 92 l. Aubert

144 Un morceau d'yvoire, de forme circulaire, orné de bas-relief, ſujet de Diane au bain, ſurpriſe par Actéon ; il eſt monté en forme de vaſe, avec pied & couvercle de bronze ciſelé doré. Hauteur 9 pouces. 163 l. Couttautin

145 Cinq petites Figures de caracteres, ornées de diverſes pierres fines. 171 l. aubert

146 Une petite Pyramide en forme d'obéliſque, garnie de trophées & autres ornemens en cuivre doré. Hauteur 11 pouces. 40 l. Luxembourg

MEUBLES
PRÉCIEUX DE MARQUETTERIE,
De Boulle & autres

147 Un grand Bureau de marquetterie de *Boule*, à quatre faces, avec trois tiroirs ſur le devant, & 1200 l. Paillet

accompagné de ſon ſerre-papiers, ſurmonté d'une riche pendule de même genre. Ce Meuble, bien compoſé & du meilleur genre; eſt richement garni de carderons maſques, moulures & autres ornemens en cuivre ciſelé & doré d'or moulu. La pendule eſt ornée d'une belle figure du Tems en demi-relief, auſſi de bronze doré. Longueur du Bureau 70 pouces, profondeur 35 pouces.

1400 Guérin

148 Un riche cabinet en forme d'armoire, figurant ſur le devant un portique à avant-corps, ouvrant à un panneau ſurmonté d'une médaille de Louis le Grand, avec guirlandes & chutes de feuilles de laurier, terminé en bas par deux ſupports en griffes de Lion avec maſques d'Apollon au milieu, riches moulures à oves & baguettes ciſelées formant l'encadrement des panneaux de face & de côté, tous en marqueteries de *Boulle*; *première partie* cuivre & étain; le haut de ce meuble eſt terminé par un entablement à feuilles d'acanthe avec deſſus de marbre bleu turquin encadré de moulures de même genre. Ce meuble du meilleur goût par ſa compoſition & la diſtribution de ſes ornemens, eſt ſupporté par quatre pieds de bronze doré en vis de limaçon. Haut. 39 p., larg. 29 p., profondeur 19 pouces.

1661 Sailler

149 Un autre cabinet en forme d'armoire, auſſi en marqueterie de *Boulle*, premiere partie, ouvrant à un panneau à avant-corps dans le milieu, portant

tant aussi encadrement en forme de portique surmonté de trophées militaires avec médaillon de Louis le Grand, & terminé en bas par deux supports en griffes de Lion, avec masque d'Apollon au milieu, le panneau de face orné d'une figure en bas relief allégorique à la victoire; les côtés distribués en quatre tiroirs garnis de leurs serrures, entrées & moulures d'encadremens; il est aussi porté sur quatre pieds de bronze doré en forme de vis de limaçon, & couvert d'une tablette de marbre jaune antique de toute épaisseur. Ce meuble est encore d'une grande distinction par la beauté de sa forme & la richesse de l'ensemble. Haut. 37 p.

150 Deux anciens coffres de forme quarrée, avec couvercles en tombeau, sur leurs pieds à quatre gaînes avec tablettes dans le bas, & panneaux sur les fonds, le tout aussi de marqueterie de *Boulle*. Ces deux meubles distingués, sont richement garnis de divers ornemens en bronze doré d'or moulu. Haut. totale de chacun 44 pouces.

1799 19
Guerin

151 Une armoire en bibliotheque ouvrant à deux vantaux, & entablement garni de feuilles d'ornement, le milieu marqué par une console en volute, terminée en chûte de fleurs, chacun des panneaux encadré de moulures orné d'un bas relief, sujet de fable. Ce meuble imposant par sa forme & la richesse de ses ornemens, présente un des beaux ouvrages en marqueterie *de Boulle*, premiere par-

1000
Diguen

tie. Haut. 55 p., long. 52 pouc., profondeur 20 pouces.

1040 l. Bereter

152 Deux autres armoires auſſi de marqueterie de *Boulle*, premiere partie, & pareillement à deux vantaux, dont les milieux marqués par des maſques de bronze doré, & ornés de carderons à entrelacs, moulures, roſetes & agraffes auſſi de bronze doré. Haut. 50 pouc., larg. 60 pouces, profondeur 18 pouces,

480 l. Jaubert

153 Deux belles gaînes en marqueterie de *Boulle*, premiere & ſeconde partie, avec tabliers fond écaille bleue garnies de franges; elles ſont ornées de moulures, petits maſques de Faunes & roſettes en cuivre doré. Haut. 45 pouces.

301 l. Beryter

154 Une Gaine en marquetterie de *Boule*, premiere partie, garnie de carderons, moulures d'encadrement & maſque en cuivre doré.

155 Une autre Gaine en marquetterie de *Boule*, garnie dans le genre de la précédente. Hauteur 50 pouces.

177 l. Luxembourg

156 Une Table de marquetterie de *Boule* premiere partie, compoſée de trois tiroirs de face, portée ſur quatre pieds de biche; elle eſt garnie de moulures, maſques, mains & agraffes de bronze doré, & couverte d'un deſſus d'albâtre à moulures ſur le bord. Hauteur 41 pouces, profondeur 17 pouces.

157 Une ancienne Pendule, mouvement de Gendron à Paris, dans ſa boîte de marquetterie de *Boule* premiere partie, à entablement, figures de femme, en conſole & autres figures en bas-relief; le tout de bronze doré. 125 19 Beauvarlet

158 Une petite Commode ancienne en forme de Bureau, de marquetterie de *Boule* ſeconde partie garnie de quatre tiroirs ſur le devant, avec panneaux renfoncés ſur le milieu. 46 Luxembourg

159 Une petite Table quarrée, avec quatre pieds en gaines & tiroirs ſur le côté, auſſi en marquetterie, ſeconde partie. 40 Courtaulin

160 Un Pied de Marqueterie de cuivre & écaille de forme quarrée, porté ſur quatre boules, & garni de deux enfans en bronze doré. 32 1 Luxembourg

161 Un ancien Meuble en cabinet, dont la partie ſupérieure compoſée d'un aſſemblage de petits tiroirs plaqués en lapis, jaſpes & agathes, portée ſur un pied à double étage de colonnes, de compoſition à chapiteau & baſe de cuivre doré, avec fonds de glaces & doubles tablettes de différens marbres. Hauteur totale 6 pieds. 300 Paillet

162 Une belle Commode à ſix tiroirs, garnies de cadres, maſques, mains, & agraffes en cuivre doré d'or moulu, ſur fond d'ébene; portées ſur des pieds de bronze en vis de limaçon, & couverts de ſa tablette de marbre griotte d'Italie. 260 1 Delaplanche

163 Deux Tables de marbre blanc veiné, ſur leurs pieds plaqués en ébene, à quatre gaines & entre-jambes ajuſtées de conſoles en arrieres corps. Ces deux meubles bien traités ſont enrichis de divers ornemens en cuivre doré d'or moulu. Largeur 60 pou., profondeur 18 pou.

164 Une Table à quatre faces en marqueterie de cuivre ſur fond d'écaille, & deſſins de figures, arbres, oiſeaux, garnie de carderons, maſques & pieds à roulettes.

165 Un petit médailler de bois de paliſſandre en forme d'armoire, par Creſſant, garni de moulure, carderon, ſocle & autres ornemens en cuivre doré, porté ſur un pied en bois peint. Hauteur totale 37 pouces.

166 Un petit Coffre en émail avec garniture de cercles en cuivre, & porté ſur un pied de bois doré.

---

167 Une Boîte de lacque, fond noir à deſſins de fleurs demi relief en or, & fermant à charniere.

GROUPPES,

FIGURES, BUSTES

ET AUTRES OBJETS,

En Bronzé.

PAR GIRARDON, Sculpteur.

168 Deux forts Groupes de trois figures chacun; représentant l'un Borée qui enleve Oritie; l'autre Proserpine enlevée par Pluton. Ces Deux morceaux très-capitaux, d'une belle fonte, & savamment ciselés & terminés, sont placés sur deux socles de cuivre de forme ronde à pivot, tournant sur des pieds quarrés en marqueterie de *Boule*, de forme à huit pans, dont quatre en tours creuses, ouverts en armoires; sur le devant richement décorés de frises, arabesques, moulures, agraffes & masques d'Apollon en bronze ciselé & doré. Hauteur des Groupes & de leurs socles 42 pou., hauteur des pieds 45 pou. 5599.19 Bereyter

169 Deux autres Groupes représentans les mêmes compositions en plus petits modeles, portés sur 870 Bereyter

ſocles de cuivre doré à feuilles d'eau & gaudrons ſur les bords. Hauteur totale 24 pou.

D'après l'antique.

170 La Venus pudique & la Venus aux belles feſſes ; ces deux figures proportion de 22 pouces, ont été fondues avec ſoin & bien réparées.

171 Deux Figures de bronze de proportion de 20 pouces chacune ; repréſentant l'une l'Apollon du Belvedere, & l'autre Venus Amphitrite.

172 Un Groupe de deux figures auſſi en bronze, repréſentant Mercure qui enleve Hébé ; il eſt placé ſur un ſocle à moulures en bois doré.

173 Un Enfant couché tenant un Tyrſe, & caractériſant le jeune Bacchus placé ſur un pied en cuivre doré.

174 Deux petites Figures, dont l'une repréſente une baigneuſe ; l'autre un Bacchus.

176 Deux Figures de femmes couchées ſur des terraſſes, en bronze doré, modelées ſur des deſſins connus de *J. Romain.*

176 Une Statue équeſtre de Louis XIV, de grand modele, portée ſur une terraſſe ; le tout en bronze d'une belle fonte purement ciſelé & reparé. Hauteur 40 pouces.

177 Une autre petite Statue équestre, représentant l'Empereur Marc Aurele, sur un piédestal de genre antique; le tout porté sur un socle de marbre de Sicile. Hauteur totale 18 pou. — 101 l 1 Courtautin

178 Deux forts Enfans en bronze ciselé & doré; provenants de la vente de feu Monseigneur le Duc d'Orléans. — 200 l luxembourg

179 Deux Groupes composés chacun de deux enfans en bronze de couleur antique; ils sont placés sur des pieds de marqueterie garnis de cuivre doré. Hauteur totale 14 pou. — 110 l guerin

180 Deux petits groupes de trois figures chacun, en bronze doré, sujets de Silene & de Bacchantes. — 99 l 19 luxembourg

181 Deux autres petits bronzes de deux figures chinoises chacun, & servants de mains à papier, ils sont dorés d'or moulu. — 31 l 2 id

182 Une autre petite figure en cuivre doré représentant le Tems assis sur un globe en tenant sa faulx. — 48 l 1 id

183 Une autre petite figure de même genre, représentant la Renommée. — 29 l 19 id

184 Le baiser, sujet de deux bustes d'un Satyre & d'une Bacchante, formant un groupe agréable, porté sur un petit fut de colonne de marbre blanc avec piedouches & socle de cuivre doré au mat. — 115 l Brun j.e

185 Le buste de Pierre Corneille & celui de Racine, ajustés en pendants sur piédouche, & placés sur des petits futs de colonnes de marbre bleu turquin à socle de cuivre doré.

186 Deux très-petits bustes représentans Henry IV & Sully, placés sur des futs de colonnes de marbre bleu turquin ornés de bronze doré.

187 Deux oiseaux étrangers, formant cassolettes en bronze des Indes.

LUSTRE,

GIRANDOLES ET FLAMBEAUX,

De Bronze doré, tant au mat qu'en or moulu.

---

188 Un fort lustre à huit branches en cuivre cizelé, modèle de *Boulle*, & doré d'or moulu.

188 Deux girandoles à trois lumieres, composées chacune de deux figures de femmes, portant des branchages de vignes avec des fasceaux d'instrumens & couronnes de fleurs, le tout en bronze doré au mat; elles sont placées sur des socles de marbre blanc en forme d'autel, & richement garnies de cercles à cordes, branchages de lierre en guirlandes & tors de feuille de vigne & raisins, aussi dorés

au mat. Ces deux morceaux d'une exécution trés-riche & d'une belle production, viennent du cabinet de M. du B***. Haut. totale 39 pouces.

190 Deux autres girandoles à figures de femmes en bronze de couleur antique bien grouppées, & supportant des branchages de lys à trois lumieres, le tout du meilleur goût, & placé sur des futs de colonne en cuivre doré à cannelures & feuilles d'eau parfaitement cizelé & doré au mat. 700 Miliotty

191 Deux petites girandoles de genre arabesque à trois lumieres composées de figures d'enfant en bronze de couleur antique, & placées sur de riches socles en marbre blanc. 240 Miliotty

192 Deux autres petites girandoles à deux lumieres chacune, composées de deux brandons croisés, sur lesquels se trouvent groupées deux colombes, le tout porté sur un fut de colonne à cannelures avec pieds en terrasse, à feuilles d'ornement & moulures. Ces deux morceaux de la composition de *Germain*, sont parfaitement ciselés & dorés au mat. 420 Doyeux

193 Deux autres Girandoles à trois branches de cuivre ciselé & doré au mat; elles sont composées chacune d'une autruche, supportant une corne d'abondance, d'où sortent des tiges de corail mêlées de coquillages, placées sur terrasses de plantes marines, avec socles de marbre bleu turquin, à 200 Miliotty

panneaux renfoncés, garnis de coquilles & fils de perles. Hauteur 14 pouces.

36# 1 Beauvarlet — 194 Deux autres petites Girandoles à deux branches en cuivre ciselé & doré, avec figures chinoises sur les terrasses.

73 Guitiotty — 196 Deux petits Flambeaux à branchages de roses, montés sur de jolis pieds de genre arabesque forme de trépied, avec socles de marbre blanc à fils de perles, dorés au mat.

126 id — 196 Deux autres petits Flambeaux à figures de femmes, terminées en queues de poissons & assises sur des fûts de colonnes de marbre bleu turquin, aussi dorés au mat.

98 id — 197 Deux autres petits Flambeaux à fûts de colonnes & socle de marbre blanc.

110# guerin — 198 Deux autres de même genre.

81. guerin — 199 Deux, *idem.*

LUSTRE

DE CRISTAL DE ROCHE.

1250 Luxembourg — 200 Un joli Lustre à huit branches, garni d'un grand nombre de pieces de crystal de roche de différentes grandeurs, de bonne taille & de la plus belle eau : il provient de la vente de feu Madame la Maréchale

de Luxembourg, chez laquelle il étoit considéré, pour sa forme & pour sa qualité, comme un morceau très-agréable en ce genre. Hauteur 48 pouces.

PENDULES.

201 Une belle Pendule, mouvement de *Corniquet* à Paris; sonnant les heures & demies, à seconde & marquant les quantiemes du mois & jours de la semaine; elle est renfermée dans sa boîte de marbre bleu Turquin en forme de piédestal; surmonté d'un groupe de Pigmalion en porcelaine biscuit. Cette Pendule enrichie de divers ornemens en cuivre doré au mat, offre un ensemble riche & une exécution achevée. 580 l

202 Une autre Pendule, mouvement *du même Auteur*, dans sa boîte en forme de tambour, ajustée dans un entablement supporté par quatre colonnes de marbre bleu Turquin, avec ornemens de genre arabesque doré au mat. Cette piece aussi très-soignée offre un ensemble, riche & agréable. 401 l Luxembourg

203 Une charmante Pendule, mouvement de *Robin* à Paris, dans sa boîte de marbre bleu Turquin, forme d'obelisque, surmontée d'une Sphere, & ornée de bas reliefs à figures de femmes, & autres ornemens en cuivre doré au mat. 510 l guerin

204 Une Pendule, mouvement de *Quineri* à Paris, dans sa boîte en forme de tambour, surmontée 446 l

d'un obelisque en marbre de Sicile, & accompagnée à droite & à gauche de deux colonnes à rinceaux arabesques, terminées de boules où sont placées des colombes qui soutiennent des guirlandes de chaînes dans leur bec. Cette piece est encore très-agréable par la richesse de ses divers ornemens.

PORCELAINES.

ANCIEN VIOLET ET BLEU CÉLESTE.

205 Deux Lions chimères, portés sur des caisses quarrées, le tout d'un seul morceau; ils sont placés sur des socles de cuivre doré, avec panneaux à entrelacs.

206 Deux autres morceaux pareils aux précédens, aussi placés sur socles de cuivre doré, de forme quarrée à feuilles d'acanthe. Ces deux articles, très-précieux & capitaux, dans l'ordre de la curiosité de ce genre, nous ont paru parfaitement conservés. Hauteur totale de chacun, 20 pouces.

207 Deux Perroquets de porcelaine bleu céleste, sur terrasses de porcelaine violette; ils sont placés chacun sur un petit socle de cuivre doré d'or mat, avec pieds en griffes de lion. Hauteur totale 9 pouces.

BLEU CÉLESTE UNI.

208 Deux petits Vases de forme ronde, de porcelaine bleu céleste gauffrée ; ils sont montés en trépieds avec têtes de béliers, culots à boutons, anses à rinceaux, gorges à jour & couvercles de cuivre ciselé & doré au mat ; le tout placé sur des fûts de colonnes de marbre fond rougeâtre. Hauteur totale 13 pouces & demi. — 500 miltotty

209 Deux Pots-pourris à huit pans & cartouches de relief à jour, garnis de cercles, pieds & rosettes en argent. — 28 1 Paillet

CÉLADON DE LA CHINE.

210 Deux grandes Bouteilles fond céladon, avec dessins de plantes & oiseaux en relief blancs sur les panses, garnies de collets, avec anses de branchages de vigne, culots à feuilles rabattues & socles de cuivre doré. Hauteur 19 pouces. — 450 miltotty

Idem.

211 Deux forts Vases de porcelaine céladon, à dessins courans de demi-relief & à petites anses prises dans la masse ; ils sont ornés de gorges à anses à feuillages, têtes d'enfans & guirlandes de roses, avec socles à feuilles d'acanthe rabattues ; le tout de cuivre ciselé & doré. Hauteur 19 pouces. — 600 id

PORCELAINES DIVERSES.

212 Deux Vases de porcelaine truitée à grosses panses — 157 [illegible]

& anses prises dans la masse, à dessins d'arbrisseaux & plantes bleues sur fond gris; ils sont garnis de moulures à rinceaux d'ornemens, en cuivre ciselé doré, faites par l'*Evêque*. Hauteur 18 pouces.

48 aubert

213 Deux petits Vases de porcelaine coloriée, premiere sorte, forme de flacons quarrés, garnis de collets & pieds en cuivre doré.

112 Luxembourg

214 Deux forts Vases, forme d'urne, en porcelaine coloriée ancien Japon.

215 Deux autres du même genre.

18. 1 id

216 Un autre Vase de même sorte & d'une forme différente.

6. 1 aubert

217 Deux Roulleaux de porcelaine, ancien bleu & blanc, à dessins de pagodes & modeles.

218 Deux autres du même genre.

PORCELAINE DE SÉVE.

101 michotty

219 Deux petits Vases en porcelaine de Séve couleur bleu Turc, montés en trépieds, avec colets formant flambeaux; le tout ajusté sur des pieds de pareille porcelaine, & richement garnis de cuivre ciselé & doré. Hauteur totale 11 pouces.



TASSES.

ET AUTRES OBJETS

De Porcelaine de Séve, de Saxe & autres.

220 Un moyen Pot & sa Jatte de porcelaine de Saxe, à miniatures sur fond blanc, avec charnieres en agraffe & bord au couvercle en vermeil. 40

221 Douze Assiettes de porcelaine de Séve, fond blanc à bouquets avec bords dorés. 72

222 Deux petites Beurrieres, avec plateaux & couvercles en porcelaine de Séve, fond blanc à bouquets. 20 guerin

223 Deux petites Jattes à fromage, à jour avec leurs assiettes, *Idem*. 24 luxembourg

224 Une Rafraîchissoire à liqueurs, aussi de porcelaine de Séve fond blanc, à bouquets colorés. 15 id

225 Une Corbeille à jour, avec plateau & couvercle de porcelaine de Séve fond blanc à filets en or. 12 id

226 Une Tasse & sa Soucoupe fond vert à dessins tracés en or & cartouche en miniature, sujet de pastorale, *idem*. 36

227 Une autre Tasse & sa Soucoupe fond bleu, à dessins en or & cartouche en miniature, *idem*. 13

228 Une autre riche Tasse & sa Soucoupe, à dessins arabesques coloriés sur le fond d'or, *idem.*

229 Une autre Tasse & sa Soucoupe fond blanc & rouge, à guirlandes de roses & dessins tracés en or, *idem.*

230 Une grande Tasse à anse, couverte & sur son plateau fond blanc, filets en or, avec cartouche en miniature, sujet de jardinage, *idem.*

231 Une Tasse à chocolat & sa Soucoupe, à dessins de rubans bleu & or, sur fond blanc, *idem.*

232 Une autre Tasse à chocolat, aussi fond blanc, à bouquets & légers dessins de fleurs, *idem.*

233 Une Théyere & sa Jatte, fond blanc & fleurs, *idem.*

234 Une Tasse en gobelet & sa Soucoupe, fond bleu turc, à dessins coloriés & or, *idem.*

235 Une Tasse & sa Soucoupe, fond blanc à légers dessins & bouquets de couleur, *idem.*

236 Un Gobelet couvert & sa Soucoupe, fond bleu céleste, à cartouche de fleurs sur fond blanc, *idem.*

237 Une autre Tasse de même genre, *idem.*

238 Quatre moyennes Tasses & leurs Soucoupes, *idem*, & qui seront détaillées.

239 Quatre autres plus petites, *idem.*

240 Quelques autres Objets de porcelaine, qui seront vendus sous ce n°.

---

241 Un Fusil simple garni en argent.

242 Deux grand Seaux à rafraîchir, en cuivre argenté.

TABATIERES

DE PIQURE, D'AGATE, D'ÉCAILLE ET AUTRES,

avec Miniatures.

---

243 Une Boîte carrée fond écaille, ancienne piqure, sujet de fleurs, moulin & papillons; elle est montée en cage & doublée d'or. 299 19 Lorain

244 Une belle Boîte d'agate sardoine rubannée & orientale, de forme carrée, à pans arrondis, montée en cage d'or émaillée; elle est enrichie d'un bec de brillans blanc, & s'ouvre à charniere bien ajustée. 350 luxembourg

245 Une Boîte ronde, d'écaille noire & ornée sur le dessus d'un beau portrait de femme, tenant au caractere des ouvrages du Titien, avec entourage de petits brillans & rubis bien assortis.

246 Une autre Boîte d'écaille noire à gorge d'or, ornée sur le dessus d'une agate arborisée rouge, avec cercle en or de couleur, formant cadre.

247 Un autre Boîte d'écaille noire, ornée sur le dessus d'une médaille, buste de Sully bien conservé & entouré d'un cercle d'or uni.

248 Une Boîte *idem*, avec médaillon, portrait de femme ajustée, sous l'allégorie de Flore & peint en émail

249 Une autre Boîte ornée d'un médaillon, sujet de Renaud & Armide, aussi peint en émail, avec cercle d'or de couleur.

250 Une belle Boîte d'écaille noire à gorge & cercle d'or, ornée d'une superbe miniature, portrait de femme, par M. Hall.

251 Une Boîte d'écaille noire, ornée d'un sujet agréable & bien peint, par M. Lavrince.

252 Une autre Boîte, même genre, & pareillement ornée d'un sujet de femme à sa toilette, par le même.

253 Un Médaillon pour dessus de boîte, sujet de deux figures dans un intérieur, dont la touche indique la maniere de M. Bilcoq. 21# 19 jaufre

254 Plusieurs Objets omis au présent Catalogue, & qui seront détaillés sous ce nº.

FIN.

Lu & approuvé ce 28 Novembre 1788, COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, IMPRIMEUR DU ROI, quai des Augustins, à l'Immortalité.